



دولاب التعلیمی

للشاعر الكبير

عبد الله بن علي آل صقبة التميمي
الجزء الرابع. شعر بني

شرحه الدكتور عبد الله بن صالح العثيمين
وقدم له: أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري

صدر عن الجمعية العربية للثقافة والفنون

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

دولاب التمامي

للشاعر الكبير
عبد الله بن علي آل صقينة التميمي
الجزء الرابع - شعره

شرح الدكتور عبد الله بن صالح العثيمين
وقدم له : أبو عبد الرحمن بن عقيل الطائري

صدر عن الجمعية العربية للثقافة والفنون

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



ما ادري متى من غرب بي تطلع الشمس ترحل من الدنيا اعزاز النفوس
يرتاح من قلبه بجمر الغضا حس كنهه ايجرح بسرة القلب موسي
دار الفلك لا جناس ما تعرف الخمس اذئاب صارت تالي الوقت روس
افهم كلام الرمزياعارف الرمس راعي الشقا ما يهتني بالجلوس
لا اصبحت في دارها الظلم لا تمس ابعد ديارك عن ديار النجوس
لا تستقريدار من رايمهم عمس اللي مجورتهم مجورة مجوس
وش لون ترضى عيب للخشم باللمس وانتا جدودك مبعدين الرموس

نسب الشاعر وحياته ومؤلفاته

* هو عبد الله بن علي بن عبد الله بن علي بن إبراهيم بن محمد بن علي بن أحمد بن علي بن صقيه وآل صقيه من آل بسام^(١) بن عساكر بن بسام بن عقبة بن ريس بن زاخر بن محمد بن علوي بن وهيب بن قاسم بن موسى بن مسعود بن عقبة بن سنيع بن نهشل بن شداد بن زهير بن شهاب بن ربعة بن أبي سود بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان — والله أعلم — .

* ولد عام ١٣٥٦هـ ببلدة الصفرات بمنطقة المحمل في بلاد نجد.

* بدأ ينظم الشعر الشعبي منذ عام ١٣٧٢هـ صدر له أول ديوان عام ١٣٨٨هـ وصدر الجزء الثاني عام ١٣٩١هـ كما صدر الجزء الثالث عام ١٩٤٠هـ وأعيدت طباعة الجزء الثالث بعد إضافة عدة قصائد ومقطوعات لم يسبق نشرها بالديوان بتقديم وشرح الأستاذ حمد الجاسر عام ١٩٧٠هـ كما أعيدت طباعة الجزء الثاني بعد تنقيحه والإضافة إليه والجزء الرابع هو الذي بين يديك. ومن مؤلفاته بنو تميم في بلاد الجبلين (منطقة حائل).

* له إلمام بأنساب العرب.

* يحفظ المطولات من عيون الشعر الشعبي ولا يزال يتحف مستمعيه عن طريق الإذاعة (برنامج من البادية) بشعره ومحفوظاته.

* عمله : رئيس هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في بلدة الصفرات.

(١) من بسام فما فوق نقلاً عن تاريخ الشيخ إبراهيم بن صالح بن عيسى من كتابه المسمى «تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد» الذي قامت بنشره (دار الإمامة للبحث والترجمة والنشر) في الرياض.

المقدمة

منذ عايشت الجزء الثاني من ديوان الشاعر عبد الله بن علي آل صقيه التميمي إلى أن عايشت ديوانه الذي بين يديك وأنا أكبره من ناحية وألومه من ناحية.

أكبره لأنه تدرب على الشعر فانقاد له بلغة متينة وأسلوب جزل مع توليد للمعاني والأخيلة والصور مع طول نفس في القوافي حيث تناهز بعض قصائده مثني بيت.

وألومه من ناحية وأعنف في اللوم — ولولا علمي بحرصه على الرأي الصريح مافعلت —.

ألومه لأنه حصر موهبته في نطاق ضيق هو الفخر ونقد بعض رجال البيئة مما يقرب من باب الهجاء مع الإسراف في الحكم والأمثال.

وكل هذا خير، ولكن لا يجوز له أن يحصر موهبته في هذا النطاق فيكرر ماقاله. وليعلم شاعرنا ابن صقيه أن المجتمع يفرح بنبوغ شاعر مثله لايحصر نفسه في نطاق ضيق، بل ليكون لسان أمة ومصىكا لعدوها لايدين.

لاسيما أن ابن صقيه آخذ من الثقافة بأطراف، حريص على المطالعة والمتابعة. كان عليه بعد هذا أن يكون أفق شعره أرحب من ذلك، فيساهم بموهبته في أحداث الأمة المؤلة كضرب إسرائيل للمفاعل النووي بالعراق، وكفتن لبنان وانشقاق حداد، وما التحم بقضية كامب ديفيد من خيوط دقيقة.

وفي مجال الشعر الذاتتي كان عليه أن يتبسط في وصف البيئة والمجتمع ومظاهر البيئة من نبات وحيوان وآثار.

كان عليه أن يساهم بالملاحم في وصف الأنواء كما فعل الخلاوي والقاضي ليتمم ثقافة جيل انصرم فلم يعد يوجد من يعبأ بها.

كان عليه أن تكون له مطارحات شعر إخوانية ومعارضات.

وعلى أي حال فجمال الشعر أرحب من أن أحصره، إلا أنه أوسع من الفخر والعتاب والقبلية.

وإن شاعراً كابن صقيه تذلل له الشعر وآتاه الله بلاغة وقوة منطق لحري بأن يتسع أفق شعره. لأنه من قلة هم بقية جيل يمتج بشعرهم في دراسة الشعر العامي بنجد لغة ومعاني وأخيلة.

أما هذا الديوان الأخير فقد أوجزه الشاعر ليكون ضميمة بأشعار متجانسة، وقد راعى في ترتيبه هذا التجانس.

وهذا الديوان لم يهبط عن مستوى الدواوين السابقة، بل هو على ألقه في متانة اللغة وجزالة الأسلوب وتوليد المعاني.

وفيه تأكيد لما قلته من أن شعر الشاعر وحي البيئة النجدية منذ نصف قرن.

على سبيل المثال كان مقياس البطولة في تلك البيئة حضور النخوة في مناسباتها، ولهذا يقبح ابن صقيه بـ«كل ربيع ما بهم دم يفور».

وانطلاقاً من هذه المقاييس تجده يلحظ مؤثرات العصر في فساد القيم كالرخاء مثلاً.

فن نتيجة هذا الرخاء وجدت هذه الصور:

* كبير جرم للهواجيس ناسي *

* من كثر ماياكل رقبته متينة *

ومن وحي البيئة السالفة هذه المعاني:

البذر لاتأضعه بارض صباح

مايرد الصاع به ربع العشير

* مادرهن به شاييات المحاقب *

وكذلك قوله كناية عن العفة:

* ولاتنقلت غرضانها في زييلها *

وعن تقلب الزمان مما هو من وحي البيئة أيضا قوله:

* خياهم عند البقاير راعي *

وقوله مع شيء من التنكيت :

والضان طمعت في اعيال الذباية

أم الكفول الضايعة وش دليلها ١١٩

وعن صور رجال البيئة تجد أناسا لا بأس بهم لهم ذكر صيت كصيت الجوزاء وسهيل ولكن ليس لهم ثبات الجدي، لأنهم ربما خلدعوا فقالوا.

وقد كنى عن الثبات والتنقل بهذه الصورة الحلوة:

قالوا لنا الجوزاء سهيل تبعها

والجدي عينا مرة يرعوي لها

وله أسلوب جديد في نثر الحكمة جاء به على طريق الإلغاز في قصيدته (من لا يودك لاتخطه ظنينة)

ومن براعته في الإلغاز قوله عن رؤيا منام مفتعلة:

رائسي طير بجنحائه بياض

له منين فوق راسه يستدير

لاومره الرب ياقع مايب

طير برصاحي راسه صغير

ثم يجيب بقوله :

قل لهم بيض الليالي مظلمات

.....

وباليت ابن صقيه يستمر في تطعيم شعره بمثل هذه الصور الخيالية.

ولن أريد الاستمرار في عرض الحسنات الفنية بهذا الديوان حتى لأفسد على القارئ المتعة به.

وأرجو أن أرى ابن صقيه في ديوان آخر أرحب أفقا والله المستعان

وكتبه لكم :

أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري

١٤٠١/٨/٢١هـ

الموت مسنون لكل البرايا

[قالها في رثاء والده علي بن عبد الله بن صقيه — رحمه الله — المتوفى
يوم الاربعاء ١٤٠٠/٥/٢هـ]

ياالله ياللي بالسما تنشي الغيم يا عالم النيّات جزل العطايا^(١)
ترحم عريب الساس زين الزيازم ابوي لاعدت رجال الحمايا
مرحوم يامقري جيع الخدادي ياالرهجان العذب مروي الضمايا^(٢)
لعل مسكانك بجنات ونعيم الله يحا عنك كل الخطايا
يالواعي الحلحيل ياميقظ النيم عليك من شارات الاحنف حلايا^(٣)
الموت ستة ماعلينا مهاضم نصبر إلى جانا من الله رزايا

(١) الزيازم : اللاجئين إليه. الحمايا : جمع حمة.

(٢) مقري : مطعم. الرهجان : الغزير.

(٣) الحلحيل : العاقل. الأحنف : يقصد به الأحنف بن قيس التميمي
المشهور.

الهضم لو موتك بسبة مهائم أو عند خصم ماحسب لك تلايا
ماينجزع من صايبات المقاسم الموت مسنون لكل البرايا
الكل منها راحل مابها مديم من قرب يومه زاورته المنايا
للعالمين أفرادها والتعائم ماتندفع لابركن المطايا
بكبودنا مما طرقنا مراسيم تبينت ماعاد فيها خفايا
عسى السحاب الى نشا له حناتيم يسقي شعيب حرملا والشغايا
يمطر على قبر الوفي جالي الضيم قبر سكن وسطه زبون الونايا
في دار بيضان الوجيه الشغاميم حرملا بندر صفار القرايا
ياقبر ياللي بك شفيق لنا مقيم انباج لاتضنك حميد السجايا
كم خير وقت المحل وابله ديم بكن على موته ارهاف الثنايا
مناخته مدهال كوم علاكيم يفرح بها لاجت باهلها حفايا

(٤) زبون الونايا : ملتجأ الضعفاء.

(٥) الشغاميم : جمع شغوم ويقصد به المتصفون بصفات البطولة.

(٦) وابله ديم : غيظه مستمر. رهاف الثنايا : النساء الجميلات.

(٧) مدهال : مرتاد. كوم علاكيم : من أوصاف الإبل الجيدة.

ناس يضيفهم بسنم المراديم وناس يضيفهم هراف الرعايا^٨
طود اشم فوق راسه مزاميم ماهوب مثل مولفين الحكايا
مقري الضيوف بمجمدات المعاتيم لاجواطوايا والمزاهب خللايا^٩
قد قيل قبلي بالسنين المقاديم باللي يوصى ماتفيد الوصايا
الله لايرحم كبار الخراطيم بياعة الشيمة خبات النوايا
خشاش صيف صاقطين فناميم اسماقم شم الهبايا الصرايا
هرج بهم شبه الشعالب موائيم ياليت ماهم لي ومثلي دنايا
ناس على الدنيا الدنية مضاريم بهم قصور من جميع النحايا
تيوس زمر ماتعرف الملازم ودك تذبجها بوقت الضحايا
تركي الشطير بليينات الحلاقيم تذبيحها ريفي وغاية منايا
كبار البطون مورمين اللغاصيم دهن القواطي مرتخين العضايا
الكل منهم وافي جرمه ضخيم من الرجولة ماعليهم سمايا

(٨) سنم المراديم : الإبل السمينة. هراف الرعايا: الشابة الجيدة من الضأن.

(٩) مجمدات المعاتيم : المعاتيم جمع عتمة أي الليل. والمعنى الليالي الباردة..
طوايا : جائعين.

صقيط هافين اصل ماهم تماميم سفساف ناس ضايعين هفايا
 ماهب مروين السيوف الصوارم لطامة العايل نهار المعايا
 معشّية حذب النسور الخواوم بني تميم موسعين الهوايا
 ياغلف المنسب غشتك الملاوم يامصاهر الخايب ردي الربايا
 مانيب اداني قاصررين المفاهيم احب راسين العقول الدهايا
 مايقعد التايه قوي المناضم لاصار عدم الراي مافيه رايا
 من لايشاور قبل يغترّ بونيم ماحاش للجزلة ردي الشرايا
 عليك ببني الرجال الأكارم وش لك بقرب مبيعين الشوايا
 باهل الجهالة ماتفيد التعاليم وراة بالقيظ همج الركايا
 عنائي من كثر العنا عقب التيم شوف الوجيه الكالحة من عنايا»
 بان الصديق وبان من به تواهم ياعاذلي لياك تبحت كدايا
 عرفت سودان الوجيه الجرائم بعض الاداني للاقاصي فدايا
 يامن يباصرني على السين والجيم مادام في جسمي وفكري شلايا»

(١٠) عقب التيم: تجاوز حده.

(١١) يباصرني: أتداول معه الأفكار

واباصره مانيب خطو الدراشيم الفاشلين الغافلين الغبايا
 الى وردت السبارزات المعالم أروي حيامي مايبتت رشايا^(١٢)
 أذود عن حوضي بمحبب قواصيم عدوان جدي ماتشرع لمايا
 الله يسقي بالوسم حامض الليم وبكل مارجي مايخييب رجايا
 ينزل شخاتير على مرتع الرمم وبل يزج بماء سم الحيايا
 يامن مغاتيره غطن المجاهيم حاسب لنفسك عن جميع الزرايا^(١٣)
 والختم عفوك ياعظيم الأعاطيم نهار ناقف قدم وجهك عرايا
 يوم الحساب ويوم رد المظالم مسجمين يابسين الشفايا
 ارجيك ياموجد جميع المعاديم تغفر لشايبنا حميد السجايا

(١٢) مايبتت رشايا : لاينقطع وذلك كناية عن قوته.

(١٣) المغاتير : الإبل ذات اللون الأبيض. المجاهيم : الإبل ذات اللون الأسود.
 ويقصد بذلك أن شعره الأبيض أكثر من الأسود إذ تقدم به العمر.

«لعل طوبى حين تلقى الله جزاك»

هذه القصيدة في رثاء فضيلة الشيخ عمر بن حسن آل الشيخ رئيس هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر رحمه الله وأسكنه فسيح جناته آمين..

وكانت وفاته في ليلة الأحد ١٣/٩/١٣٩٥هـ.

ياالله ياالمعبود يارافع سماك ياباسط أرضك لخلقك يارحيم
ياخير كل الخلايق في رجاك يافارج الضيقات يامبري السقيم
طالبك ياللي تستجيب لمن دعاك سامع دبيب النمل بالليل البهم
ترحم فقيد جد واجهد في رضاك شيخ ولد شيخ تسلسل من تميم
مرحوم ياللي كل من ينصف رثاك من موتك غطا الوطا والشمس غيم
تاريخك أبيض طيب الباري ثراك هداك ربك للصراط المستقيم
لو تنفدى باعمارنا كل فداك نفداك بالارواح ياعوق الخصيم
الكل غير الله مرده للهلاك ماحد بها الدنيا ولو عمر مديم
من فيه دين لين يفنى مانساك لعل مسكانك بجنة النعيم

حذيت حذو اللي علا به مستواك محمد اللي جدد الدعوة قديم
 عانه سمييه واغلقوا باب الهلاك واصبح لهم بين العرب شان عظيم
 يالليث ليث الغاب مايوطا حماك حرّ عن الهزعة الى العليا تشيم
 دون الشرف من طلعتك سيف عصاك هيبتك ترعب كل شيطان رجيم
 بالجد نلت مجد ماناله سواك عرضك عن الادناس مادنس سليم
 تاصل برحمك ماقطعت بقرباك معرّب شهم على الجاهل حلیم
 يعيش من حسه زمانه في ذراك المنعشر واللي مدين واليتم
 عز الله انه ماخسر شيخ غذاك طود أشم من نشيتا مستقيم
 اظهرت حق المال يوم الله عطاك بيستك مشرّع بالصباح وبالعتيم
 سفرتك تندى ماتعلق من صخاك كرمك يذكر به كرم حاتم قديم
 من لاعرف قدرك وجودك ومعناك هذاك مايفرق بخيل من كريم
 تشيل حمل الجود ما فيك ارتباك لاهاب شيل الحمل من جسمه ضخيم
 عن كسبك الطولات مايقتصر ارشاك تلقح برايك يافنا المال العقيم
 والله لولا شوفة اشبال وراك الا ان مصيبتنا بمثلك بالصميم
 لعل طوبى حين تلقى الله جزاك وينجيك رب البيت من صال الجيم
 وصلاة ربي عد ماحي بكاك على شفيع الخلق ماذعزع نسيم

بعض العرب لوزام نفسه عوافي !

ياالله يآللي للبللاوي تكافي يامبذل محال الليالي بالارياف»
تجعل لنا ثوب من السر ضافي عن هرج عدوان سقيط وسفساف»
أهل الخنا وأهل العقول الخفاف نقالة لحتوفها فوق الاكتاف»
حشالة من رها ماتخافي ياهملالي وين هي وين الانصاف»
دراشم ماتفتهم للقوافي رجاهم خدش كما الشور نفاف»
هذي سنين مسربين الصوافي حياة فيها الحيف يا حيف تنعاف»
وخلاف ذا لو ان لي الجوصافي وان لي صديق يفهم العلم عراف»
ماكان اعدي عالي الرجم حافي لاجا الضحى عديت في كل مشراف»
الى ذكرت أهل العراض النظاف كبار الصحون مروية حذب الاسياف»
ونيت ونة من غدا له سنافي من ونته قلبه من الحزن ينلاف»

(٤) ياهملالي : بعيد أو مستحيل أن يحدث.

(١٠) سنافي : قرم شهم.

وادنيت مايطوي بعيد الفيافي موصل عليل الحب منبوز الاردادف^(١١١)
 جسم يبوج البيد ماهوب هاف إلى انصرم مع سهلة يوحف أوحاف^(١١٢)
 من حين يقفي يختفي مايشاف الهاف لو بيتبعه شاف ماعاف^(١١٣)
 ياراكبه مابه من العزم كافي ارفق عليه الله يكافيه الاصداف^(١١٤)
 يخطف صحاصيح الخزوم اختطاف لولا الولاية سايقه حاف من حاف^(١١٥)
 جسم به الفريون بارد ودافي كلش جديد اكيد مايغني اسعاف^(١١٦)
 ضبيح بوديه الى صار لافي براق صيف في دجى الليل كشاف^(١١٧)
 تسعة وتسعين بدون اختلاف تستعمل الجسمي وشامت عن الهاف^(١١٨)
 شف الوفي لايبسن الا شافي منوة ظريف للمخاشيف لقاف^(١١٩)
 جتب ديار مذبجن الصياف انحر ديار مذبجة علط الاشعاف^(١٢٠)
 الى لفيتا دار ستر العفاف لعل يسقيها من الوسم هتاف^(١٢١)
 راعي البيوت مرفعات الرفاف ماهي بيوت اللي يلاغون الاضياف^(١٢٢)
 ترثة شيوخ نزلهم مايعاف إلى رموا دايم يصيبون الاهداف^(١٢٣)
 قل له لمن هوك جفا لا تصافي عامل غشيش القلب بالشين والكاف^(١٢٤)

ولا تجافي غير من كان جافي عمن جفالا اقييت لا ترجع خلاف^(٢٨)
 خلّك وحش جنب دروب النساف ولا تصر لممارح الجرب ميلاف^(٢٩)
 ثوب الشرف خله فراش لحاف غير الشرف لا تبغي فراش ولحاف^(٣٠)
 صيور عمرك للفنا والتلاف العمر لو طول مرده للاتلاف^(٣١)
 ترى بني عمّ تلقيك قافي مثل سراب علّهم من ورا قاف^(٣٢)
 ياشبه دوم في ليالي الخراف والا بياز عطلت عند صراف^(٣٣)
 اخسوا خسيثوا كتكم نسل هافي مامنكم اللّي بالمواجيب ينشاف^(٣٤)
 أحسن لكم لو تلبسون الغداف يالساقطين من العروبة يالاجلاف^(٣٥)
 بعض العرب لوزام نفسه عوافي ماينفعك في حزة الضيق خواف^(٣٦)
 يلومك اللّي مستريح متعافي ماذاق ليعات المغازي والانكاف^(٣٧)
 سود الليالي يبحثن الخوافي يقطعك وقت من تواليك ينخاف^(٣٨)
 راعي الطرف لو هو شجاع يخافي مايهتني بالنوم نزال الاطراف^(٣٩)
 الله من جرح برى الحال خافي اسباب غطروف كما الغصن غرياف^(٤٠)

(٢٨) صيور : مصير ومآل.

(٣٣) عوافي : ليست لديه قدرة على إلحاق الضرر بغيره. حزة: وقت

لاغضى بنجل شوفها بس كافي سود عاجرها حسينات الاوصاف^(٤٠)
 ياابو نهود زاميات لطاف وعنق وشقر كاسيات للارداف^(٤١)
 شرب العرب صافي وشربي عذاف يانابي الارداف زرع الحشا هاف^(٤٢)
 تليتني تلة معيد ضعاف من عقب ماهي كنس توجف أوجاف^(٤٣)
 يانابي الارداف والوسط هافي عملت بي يا صاحبي عمل الاسراف^(٤٤)
 العين والله سربت كل صافي والقلب من بين المهاديف رجاف^(٤٥)
 ياخليف من صاف الثمان الرهاف تالف وصايني من الولف خفخاف^(٤٦)
 أنا عفاف البيض دارن كتافي لوالجدا طرفاتهن مابي خلاف^(٤٧)
 شف لي خبر غرو من الحيف جافي ترف يخلي جافي القلب ميلاف^(٤٨)
 ياخليف عاهدني بقلّ التجافي على النقا ياخليف ما بيننا خلاف^(٤٩)
 بالطيف يوم النذل ياخليف غافي مريت داره والونيتات زلاف^(٥٠)

(٤٠) عذاف : كدر

(٤٣) المهاديف : يقصد بها الضلوع.

(٤٥) دارن كتافي : قيدني. الجدا : لو أن الأمر اقتصر علي.

(٤٦) السمّت : الستر. بلافي : بالآف.

ياخليفة ما يخفى على الله خافي أعراضنا ياخليف مازالت نظاف...
السمت يشرى بالسنافي بلافي ماهوب للاطراف تشرية الاشراف...
ياخليف سمت الناس جابه خلاف مثل الذي يمشي على جرف ميهاف...
تعيف ماتلقى بها الوقت وافي جيل غشاه اللوم مختلف الاصناف...
ماغير طليان تخاور هرافي وظواين ترعى نوامي شجر غاف...
ثلثين أهلها الوقت يبغي عساف وين انت ياللي للدروايش عساف...
انشدك عن بير جباها يخافي مطوية ياخليف ساف على ساف...
في وقتنا تذري عليها السوافي ومن أول يقطن بها سبعة اسلاف...
وانشدك عن شيخات خضر الخوافي اللي تكرم عن رغو كل خرّاف...
وانشدك عن نومة ضحى كل غافي وعنقود ناوينه ثمانين قطاف...
باب المدينة ياخليف متجافي والوقت من سبة مقاريدنا حاف...
قالوا شهر شعبان ياخليف هافي تضليل والا وافي مابه خلاف...
خليف رمز مقلّطين الصحاف ماهو بنجد مقيم باطراف الاسياف...
تمت وصلى الله على خيرنا في عداد من بالبيت يسعى ويطاف...

بني تميم الى عوى الذيب سرحان

عدّيت في رجم طويل مسيان ياما على روس الطويلات عديت^(١)
مانيب والله يوم اعيده طربان متضايق دايـم زنيـت وتناهيـت^(٢)
ازنت زنيـت اللي من الزهد زهقان وانـت نهـت اللي نهـت على هيت^(٣)
ياقلب يا اللي بالهواجيس غرقان اترك كثيرات الهواجيس ياشيت^(٤)
لاتبحث المكنون والصدر مـليـان لادك هاجوسك من النوم فزيت^(٥)
ذالي ثمان سنين يا حيف وجعان لوليت تبـري عـلـتي قـلت يـالـيت^(٦)
لاشك قولة ليت للرجل نقصان اما حصل لي مطلبـي مـت ما بـطـيت^(٧)

-
- (١) عدّيت : صعدت إلى. رجم : حجارة توضع كالعمود فوق جبل أو تلّ
ليتهدي بها عابرو الطريق. مسيان : قبيل غروب الشمس.
(٢) زنيـت : تأوّه.
(٣) ياشيت : تعبير يكتى به عن ذكر اسم المخاطب. وقد يلفظ أحيانا
ياشين.
(٤) فزيت : صحوت فجأة من نومي.

الى انفتح للشعر بالصدر ببيان تراسلن كالورد بيت ورا بيت^(١٠)
 مانى على نظمي للاشعار شفقان ياكثر مالوي قافهن لاستحسيت^(١١)
 انشي واعايرهن بفكري ميزان من قول شعار العرب مااستمديت^(١٢)
 وان عدوا الكرمات ذربين الايمان ياما بدلوي مع هل الطيب دليت^(١٣)
 لاهين من يصبر على الضيم ماهاان اهل العطا من مدهم ماتحريت^(١٤)
 رزقي على الفرد الصمد عالي الشان من غير خلاق البرايا تبريت^(١٥)
 من يبذر المعروف بالنذل خسران ياباذل المعروف بالنذل ماقديت^(١٦)
 وخلاف ذا سويت بن برسلان وادنيت مصقول وفكرت وانشيت^(١٧)
 قم يانديبي فوق جلالي الأحزان جس يدني نازحات السباريت^(١٨)

(١٠) أعايرهن : أوزنهن.

(١١) ذربين الايمان : المتصفون بصفات البطولة والرجولة.

(١٢) تحريت : أملت وطمعت.

(١٤) ماقديت : لم توفق.

(١٥) وخلاف ذا: تعبير كثيرا مااستعمل في الشعر العامي للانتقال من فكرة

إلى أخرى. برسلان : الرسلان نوع من دلال القهوة.

(١٦) السباريت : البید.

توه بحينه وارد غالي اثمان راعيه بالمعيار ماعاير الزيت^(٢٠)
 ارفق عليه ولاحظه قدر الامكان لاتدعس البنزين يتلفك ماابطيت^(٢١)
 الخط قار راسي تقل صوان لو تفتح الفريون بالقيظ شتيت^(٢٢)
 من الصفرة مد والصبح مابان من ديرة اجدادي لدرعى تنحيت^(٢٣)
 علم على التسعين وانظر بالاعيان تشوف منقاد الجبل لاتضاحيت^(٢٤)
 انحر تميم مذبحه قرّح الضان اصل الكرم فرعه ليوث عناتيت^(٢٥)
 ناس لهم ذكر وصيت وعنوان يرعى بهم نزال بجوارهم هيت^(٢٦)
 لاجيت بين جبال سلمى ورمان عرج على السبعان ديرة هل الصيت^(٢٧)
 ترثة مفيد العمروي مروي الزان فعل عليه شهود صدق وتثيت^(٢٨)

-
- (٢٠) الصفرة : بلد الشاعر. مد : انطلق. تنحيت : قصدت.
 (٢١) علم على التسعين : سر بسرعة تسعين كيلو متراً في الساعة. ويقصد
 بهذه العبارة سر مسرعاً.
 (٢٢) انحر : اقصد. عناتيت : صليبين.
 (٢٤) هل الصيت : أهل الذكر المشهور المحمود.
 (٢٥) ترثة : نسل. الزان: يقصد به هنا السيف كناية عن شجاعته.

اهل الصخا والجود ماهب بخلان كسابة الطولة وبال الطواغيت^(٢٦)
 وربعي هل الروضة الى خان من خان واهل الغزالة جمع ماهم شحاتيت^(٢٧)
 اهل الجمایل من حماضا وحران حريهم بالليل نومه تفاويت^(٢٨)
 وأهل الحفن والمستجدة إلى حان وقت اللزوم وعن مرابيك جليت^(٢٩)
 يسقون أعاديهم من المر كيسان بايمانهم ماهوب خرط وسفاريت^(٣٠)
 ولا تنس نسل المنقري حبس الاضعان سعدية تفرح بهم كان ضدیت^(٣١)
 واهل قفار موجبة كل جوعان بغبر السنين يقدرونك الى جيت^(٣٢)
 واهل السليمى لا طولن غبر الازمان وراعي سمير الشبرمي لا تقاصيت^(٣٣)
 ولد وهيب اللي اجدوده لهم شان ماريتہ طلق حجاجه الى الفيت^(٣٤)

(٢٦) كسابة الطولة : الحائزون لمعالي الشرف.

(٢٧) شحاتيت : أفراد قليلون.

(٢٨) تفاويت : ليس متصلا.

(٣٠) خرط وسفاريت : كلام غير ثابت أو غير جاذ.

(٣٢) غبر السنين : سنوات القحط والشدة. إلى : إذا.

(٣٤) ماريتہ : علامته. طلق حجاجه: غير عبوس في وجه من قدم إليه، بل هو طلق المحيّا.

واهل المهاش ان صيفت غر الامزان اهل الجمایل كل ماجیت حییت^(٣٦)
 واللی بموقق ما یذلون عیان واللی بضر غط تعجبك لا تنخویت^(٣٧)
 والقصر یسقی جوبته وبل هتان للی بحیه ساکن ماتناسیت^(٣٨)
 وأهل القصیر مرویة كل عطشان عطشا السیوف اللی بكف المصالیة^(٣٩)
 واهل جفیفًا بالکرم ورث جدان عیال من بالطیب باخباره أوحیت^(٤٠)
 ومر آل صقیه مخلصه كل دیان ذباجة الحایل بلیا تلافیت^(٤١)
 اللی بحایل قصرهم حول برزان واللی بحبة منوتك لا تمنیت^(٤٢)
 نعم باهل جبة سلالات کرمان رمالات فی مدحی لهم ماتزیریت^(٤٣)
 والبکرو الفایز منی کل عمسان ومر الجرادر وحشهم لا تقهویت^(٤٤)
 ومر العوض منصا المطالیق جبلان تمایة فی جدهم ما استشکیت^(٤٥)
 ومر الرحبیین بالجوف ظفران تفرح بهم کانک علی الضیق حدیت^(٤٦)

(٣٦) تنخویت : صحت بنخوتك طالبا النجدة ممن یتئون إلیك بصله.
 (٤٠) ذباجة الحایل : من یذبجون للضیف ماكرم من الإبل والغنم. وخصت
 الحائل بالذكر للاعتقاد السائد بأن لحمها أطعم من غیرها. بلیا
 تلافیت: بدون التفات أو تردد.

جماعة الساطي خليف بن عرسان في جنة الفردوس ياخليف عليت^(١١١)
 جدك تنزح من قفار على شان كسب العلا وانه على الجد عليت^(١١٢)
 يا العمروي يا مروى السيف دابان ترويه من دم العدا لا تعزويت^(١١٣)
 تميمي تصبر على كثر الاكوان وعن متعين الجيش ما قيل صديت^(١١٤)
 بعدين يا المرسل كيفيت الاوهان ومن شر صدقات المقادير كيفيت^(١١٥)
 مر القبور اللي بها طيور حوران سلم على من كان فيها ولو ميت^(١١٦)
 زيد الخوير وناصر بن الحيدان يفرح بهم من ضافهم بالاواقيت^(١١٧)
 يلقي اللقيمي فوقه اذنان خرفان ودلال ونجور رفاع الاصاويت^(١١٨)
 وراعي جفيفا مفني الضان عثمان بن مفيد اللي بنى للفخر بيت^(١١٩)
 وتركي الى حي الوطيس الربيعان ابو اليتامى شايح الصيت والبيت^(١٢٠)
 وعقيل مشهور القبالي بهيجان راعي النبا الطيب عليه استدليت^(١٢١)

(٤٨) دابان : اسم اشتهر به سيفه.

(٥١) اللقيمي : نوع من البر يجرش عادة ويطبخ فيقدّم للضيوف. فوقه
 اذنان خرفان: عليه ضأن مطبوخة بكاملها. نجور : جمع نجر وهو ما يلق
 به الهيل والقهوة. رفاع الأصاويت : أصواتها عالية. ويقصد بذلك
 إسماع الآخرين ليأتوا ويحلوا ضيوفا عليهم.

والشبرمي مرشد سلايل كحيلان بقصقيص سيفه شتت الصدثتيت^(٥٧)
واللي هزم جمع الحريب ابن عفنان دواس مسقي الضد بالحرب حلتيت^(٥٨)
ياويل من هوله فنا المال ديان غلطان ياللي لابن عفنان عاديت^(٥٩)
وسلم على ربعي كهول وشبان لاشفت بيضان الوجيه اسفهليت^(٦٠)
بني تميم الى عوى الذيب سرحان تامن بهم ياللي عليهم تسميت^(٦١)
في مدح ربعي بالجبل نسل عدنان عز الله اني قاصر ماتقصيت^(٦٢)
وشمر الى رد البرا نسل قحطان افخر بهم نعم بهم مااستبديت^(٦٣)
قحطان نعرفهم بجمير وكهلان والله ماعمري للاجواد ذميت^(٦٤)
الذم مايسقط للاجواد حقان لو قيل سقط حق الاجواد عييت^(٦٥)
مااناب بالدنيا نبيع للاديان عن كل مايدني الشك تحاشيت^(٦٦)
تكفن بالترفات يانجل الاعيان شومن عن اللي غافي ثقل خرتيت^(٦٧)
ياللي هذب نجلك كما ريش غربان في سوق بيع الذهب ماتمشيت^(٦٨)

(٥٧) سلايل كحيلان : كرم المحتد.

(٦٣) رد البرا : انتقص الصلح بين طرفين كانا متنازعين وأرادا العودة إلى الحرب.

ياغصن موز ناعم ووسط بستان من أي ماهب الهوا بك تثنيت^(٧١)
 وخذ كما بدريشعشع إلى بان نظيف جيب للعشاشيق ماغضيت^(٧٢)
 ابو ثمان كنها حب رمان أو قحويان في محاني سواريت^(٧٣)
 شم يا حسين القديامطرق البان للي الى لذت بذراهم تذرّيت^(٧٤)
 تميم دوح المجد ممتد الاغصان أهل الشرف في مدحهم ماتخفيت^(٧٥)
 ماناض برق ورف طير بجنحان على النبي سيد الخاليق صليت^(٧٦)

* * *

(٧١) أبو ثمان : يقصد بالثمان الأسنان. قحويان : نبت أبيض الزهر.

(٧٢) شم : انظر واتجه إلى. تذرّيت : حصلت على ملجأ آمن.

باروا بنا الادنين قبل البعدين

يا الله يا لّلي لك عبيدك مطيعين تفرج لمن كتّه بداره جلاوي»
دنيا كفا الله شرّها غيبها شين فيها الذنب هو والسنام متساوي»
لو انها تنصف بكيّل وموازن ماشفت فيها ابن الحمولة شقاوي»
يشقى بها شهم جدوده عريين ويسعد بها ثور بدين غباوي»
كم غررت بخبول ناس غريرين غدا بهم كبر وزود ورهاوي»
لاتامن الدنيا تراها ام وجهين تورّد حياض الموت ماهيب تاوي»
ماهب اهلها دايم مستريحين يوم فرح وسنين همّ وبلاوي»
يامن هجر دنياه وارجع إلى الدين أنذرك عن درب الخنا والشهاوي»

(١) كتّه : كأنه. جلاوي : لاجيء.

(٣) ابن الحمولة : ابن الأسرة الكريمة.

(٦) تاوي : ترحم.

صاحي يضلّونك غواة مضلّين لاهل الرشاوي لاتسوق الرشاوي...
غضّ البصر وابصر ترى الناس واعين إلى أدت الداية يحير المداوي...
احفظ لسانك في جميع الدواوين ترى الحكي كثره يثير الدعاوي...
العي يلقي له من الناس عيين راعي المساوي ينجزي بالمساوي...
من تاه دربه من فعول المضرين عليه ذيب الليل بالليل عاوي...
اتبع طريق اهل العقول الفهيمين لاتتبع من هو عن الحق غاوي...
درب الردى هيّن على آلّي ردين ودرب الوفا دونه وعور ومهاوي...
مايبدركه غير الرجال الوفين أهل الجمایل واصلين الحراوي...
آلّي على طرق المراحل شفيين سقم الحرايب مخلفين الهقاوي...
بعض العرب مايفرق الزين والشين حار الفكر ماين كوري وجاوي...
يادار وين آلّي بحيك مقيمين كبار الصحنون موسعين الأهاوي...
حموك وقت الخوف ماهم ذليلين وكسوك من زين المفاخر كساوي...

(١٠) أدت الداية : تكوّن الوعي في الجرح.

(١٩) كبار الصحنون : من يقدمون لضيوفهم الصحنون الكبيرة. موسعين
الاهاوي: ضرباتهم للأعادي كبيرة. والمعنى الكرام الشجعان.

جاراتهم ماستبروها شريفين رجا لهم لاهت مثل النداي^(٢١)
 صار العوض فيهم سقيط غشيشين عار مجالسهم حير الشواوي^(٢٢)
 رجا لهم مثل أم تسعة وتسعين أو الحدوج الفاطر أم الكراوي^(٢٣)
 الناس تالي وقتهم مستخفين باعوا برخص كل شيء غلاوي^(٢٤)
 سيل حدر مع وادي مسني سنين من زود طوفانه يشيل المطاوي^(٢٥)
 يالعين قل الشوف ليّاك تبكين عند المصايب ماتفيد النعاوي^(٢٦)
 يالعين توحش حالتي ماتشوفين تالف وطاويني من الحزن طاوي^(٢٧)
 كني مدين دين دم الشيايين والا عليل ولّوه مهاوي^(٢٨)
 تقول مزروقي على القلب رحين زرع الحشام من حامي القيطخاوي^(٢٩)
 أمشي وجرحي كامي من زمانين مانيب من صعب الجروح متشاوي^(٣٠)
 بعض الخلايق تقل عندي لهم دين أهل التمايم والبغي والهزاوي^(٣١)

(٢١) سبروها : تلصصوا عليها. النداي : الصقر.

(٢٢) الشواوي : رعاة الغنم.

(٢٣) مهاوي : عاشق.

(٢٤) تقول : كأن.

(٢٥) متشاوي : باريء.

ياطير بالله ياخفوق الجناحين ماتوصل الرسول راعي النخاوي...
 أخبره باخبار ناس خبيثين حيثه على حامض علومي شفاوي...
 القرم هيف الضان ستر المزايين مشبع جياع ضيوفها والفداوي...
 وبالمعركة يقرى النسور الغلامين على جنايزهم تهاوى تهاوي...
 يابدو ياآللي بالمظاهر مقفين يا اهل المهار مستمرات الحذاوي...
 تكفون ماشفتوا زبون المجنين هو حي والاصابه أمر سماوي...
 ننشد عن آلي له صحيح مودين للقلب مع حي يوده نخاوي...
 وش اسم مجهول يساوي ملاين رمز لكم ياعارفين الغطاوي...
 يابالغين من العمر فوق تسعين العبر الاول عندكم وش يساوي...
 لأهل السموت الطيين المصابين مافيه مخلوق بها الوقت ياوي...
 أحد عليه من الغرابيل حلين يبي يثور بها ولا هوب قواوي...

(٣٣) حامض علومي : ماتأكد من أخباري.

(٣٤) الفداوي : اللاجيء.

(٤١) السموت : جمع سمت ويقصد بها الأخلاق الطيبة.

وناس ماهيب حساب تمشي حرازين تدبير خلّاق عليه الشكاوي^(٤٣)
 باروا بنا الاذنين قبل البعدين راعي الفكر باقرب قريب يراوي^(٤٤)
 من لا يودّك لاتحمّله على الزين يضحك وهو لك محمي المكاوي^(٤٥)
 ماذكر في وادي محسّر بساتين والشري مرّ ماذكر به حلاوي^(٤٦)
 جلوف كرمها للنسا والغبيين واللي يدير البيت مثل الضراوي^(٤٧)
 لاتستخف من الحدا والkraوين مدوّرة فيما تريده فتاوي^(٤٨)
 لعل دار النذل تمحل ثمانين عام ونجم تالي الليل داوي^(٤٩)

(٤٣) تمشي حرازين : كناية عن أنه ليس في سيرتها ما يبعث على إلقاء بال
 لها.

(٤٦) الشري : الحنظل وهو نبت مرّ الثمر.

كل يواجه نهار الحشر ما قدم

أمس الضحى يوم قزاني كثير الهم عديت في راس رجم بارز زامي
رجم بني فوق طود راسي أشم من كثر ما رقى براسه حفيت اقدامي
عليّ نوم الخلايق بالدجى يحرم انظم بيوت الشعر والناس نيام
ابيات شعر تشوق بنظمها مغرم تراكمت في ضميري كئها نهامي
من وين أبا القى عريب وافي أطخم شهيم شجاع مثل صاهود بن لامي
والامثل زين راعي الجاذية فدغم كم سرية بالمعارة طيرها حامي
من لاذ في ذروة الجبلان ما يهزم يرقى بروس العلا مع نسل تمام
يامن بهم مَنْ بلته البالية لاجرم يمشي هَيْتَ ما يحاذر دَبّ الايام
لعل من لامني في حبهيم يعدم في حب درعى نهار الضيق مانلامي

(١) دَبّ : طول أو مدى.

لعل قصر حقوق ساكنه يهدم تمحى رسومه وسكانه مئة عام
من جنة الخلد طاغ شئده يحرم راعي المعاصي مجنب دين الاسلام
من يظلم الناس حبة خردل يظلم ومن زام نفسه عسى لاطاح ماقامي
ابليس في كل حج بالحجر يرجم وتاطا بالاقدام راسه كل الازلام
لاواعلى قبل ندفن في قبر مظلم من يبرد القلب قبل الموت بايام
يزيح هم بمكنون الحشا خيم هم كوى القلب خيل بمخطر حامي
مصايب طولت ربي بها يعلم مبطي تبنت بصدري كنها خيام
ياعامل الطيب في مستوجب يزهم الطيب ماهو نهايب حظ واقسام
إلى فعلتا جميل بناس لاتندم خلّك كما العت يارد حوضك الظامي
من يكرم الخلق بسلوم العرب يكرم لاترض بالقاصرة لك خلّك عصامي
وافهم قبل لاتقول الناس مايفهم ويدق خلفك مع الاسواق دّمّام
من يعطي السد خبل ساذج علّم جميع سلّه ضحى ذاعته الاعلام
احرص على اللي قروم رايم مبهم مقرين الاضياف في محلة الاعوام
في سلك كل الرخوم اندرك لاتنظم بعهم على جنسهم برخيص الاقيام

ولا كل من قال أنا لك تجعله محزم ولا تطاوع بربعك كل نعام
 من سالم الضد وقت الحرب مايسلم ورجل بلا عصبية يهان ويظامي
 من لا يزاحم مقاريد العدا يزحم يذل لونه ويأطونه بالاقدام
 يلزمك عند الغضب ما تنفعل تحلم وسع لبالك وترك عنك الاوهام
 وصادق صديق الى احتسيت يتألم مفراص ماص لجمع الضد هدام
 درع حصين مهيب بربعه مقدم سيف تضمنه لظهر الخصم قصام
 يوم الاصيل باعتها الضحى ترهم فرسانها كل ليث بكفه حسام
 لاجا نهار يروع وخلصهم ترزم الكل منهم بضده مغلبيه دامي
 من لا تقلد لسيفه شوكته تدقم ومن لا بنى للمحاجي صابه الرامي
 ترى الضحاضيح ما تشبه غزير الجثم من ورد حسو تصدر ورده حيام
 الى نويت الخصم لا تصط بالهرثم طقه براسه وخط بخشمه خزام
 ما انت المعلم اعرفك غيرك يعلم اقفل حديدته وعسكر له ببرشام
 ياكثر ناس بوقتك جرهم صرم افعال اهلهم غدت كاضغات الاحلام
 اليوم ولد الردى ساس الردى يحشم وفرخ الحديدية ينازع لاشقر الشام

عسى الردي في بلدنا مرة يعدم ويبقى العفيف الشريف معيش الأيتام
المشتبه وذلك انه يلبس الملثم ويجعل على خدتين الخايب وشام
كل يواجهه نهار الحشر ما قدم العمر مثل الثمر قافيه صرام
تمت واصلي على المختار واسلم عداد بالطرس ما خطن الاقلام

العوشة ماها مقيال !

البارحة بالصدر ولوال من هاجس شاغل بالي
بالقيظ دلوي فراها الجال وارقاب الاصحاب مَيّال
ياكثر من عرفهم غربال ياالله عسى ما لهم تالي،،
تبيع عرفك بربع ريال وتعرضك لاشهب اللال،،
لو ان بيتك لهم مدهال نسيوك لاصكك الجال،،
ماكل من قيل له رجال يحسب مع الناس رجال
أخذ يقدر لكثير المال واخذ يقدر بالافعال
العوشة ماها مقيال خضرا ورق فيّها صالي

(١) غربال : مصيبة وخسارة.

(٢) أشهب اللال : الصحارى المؤدية الى الهلاك من الظمأ.

(٣) مدهال : المكان الذي يؤتى إليه كثيراً. لاصكك الجالي : إذا صدمك الجال، وهو تعبير يراد به وقت الشدة.

مطولة ربقة السروال أحسن لها تلبس اشيال
بعض العرب نصبة وعقال من العقل مرّة خالي^٥
ياوارم البطن بالغقال انذك لا تاكل الحالي
تري الحلا علة للحال يرث بالاجسام سلال
ويل لمن طفف المكيال والوزن وأكّال الأسبال

(٤) نصبة : صاحب شكل حسن.

أرنب الرمث

يانديبي على ققطاع جرد الريادي قل لراعي النمايم شُرث سيفه يسْلَه^(١)
مشخين صناديد الحضر والبوادي ماشحتارذيل ماعرف غيرخلَه^(٢)
أرنب الرمث صارلها-الفريسة-مَعادي ليت بيّاع سمته شق ثوبه يشله^(٣)
لابتي باللقا مروين حذب الهنادي من قديم اوسود بريك للضدعة^(٤)

(١) جرد الريادي : الصحارى الجرداء. يُزَث : قديم، وقد أراد الشاعر الاستهزاء به كأن له سيفاً مشهوراً بسطوته.

(٢) ماشحتا : لم يهتنا.

(٣) أرنب الرمث : الأرناب التي تعيش في الرمث عادة ليست قوية، وقد كَتى الشاعر بذلك عن الضعفاء. مَعادي: أمكنة عدو. بيّاع سمته: يتّاع شرفه. يشْلَه: يخيّطه ويقصد بذلك أن ينتبه لنفسه قبل التعرض للآخرين.

(٤) لابتي : جماعتي الذين هم قوة لي. حذب الهنادي: السيوف. أوسود بريك : أسود بريك : وقصد وادي بريك (حوطة بني تميم) الذي فيه آل حسين وآل مرشد وأهل الحلوة آل خريف وآل مسلم وآل عبد الله وآل معدي وآل مشاري.

نسل حماد سور الدار زمل الهداد من زينهم من الجانين صاروا ذرأ له^(٥)
يوم بعض القبائل ساعدت للاعادي واعتزى فيصل آل سعود صاروا عصا له^(٦)
انشد الترك عنهم يوم نادى المنادي ماعلى من تميم بالوغى فزعة له
ان صفينا صفا الجو المكدر وكاد وان حربنا جلا حرابنا عن محله
فعلنا بالعصور الماضية والجداد عامرين قصور بالفاخر مطلة

-
- (٥) حمّاد: الجد الذي تنتسب إليه تلك الأسر وتعتزى به. ذرى له: حامية له.
(٦) في هذا البيت وما بعده إشارة إلى تأييد سكان المنطقة للإمام فيصل بن تركي في صراعه مع قوات محمد علي.

الأذنان ما ترفع بها رأس

بدت باسم اللّٰه الخلق راجين محيي الهشيم البال حين بعد حين
اللّٰه رفع سبع وسبع بسطها مفرّج الضيقات للمستضيّقين
إلهي ملاذي عالم الغيب فزعتي مميتني ربّ الخالق محين
مدير الفلك والكون فارح همومي أرجيه من كلّ البلاوي يعافين
وخلاف ذالولاني أقسى من الصفا ولا ابين الخلات بالعسر واللين
أنا أوجس بقلبي ضغط غيظ طواني هنيكم يالّٰه بها مستريحين
أوري البشاشة والتجبر واجامل وأناد مع عيني فوق خدي ثقل عيني»
تلاشوا الخلاق ما عاد بقيهم الا قليل من لسانه يحاكين»

(١) عين : يقصد عين الماء الغزيرة.

(٢) ما عاد : لم يعد.

بخصتهم بالحيل وامعنت فيهم لقيتهم شينين ماهم صريين»
 يبيعون صاحبهم برخص على العدا حثالة مابين سنور وحصين
 مااعم كل الناس يوجد نوادر عن اللي تشرف رفقة ويش يدرين
 مايرتفع مبنى وساسه مرقد ولا ينوثق في ناس ماهم وفيين
 لا صاروا الأصحاب فيها تنكروا فالاضداد لين الحشر ماهم صافين
 توحش الرجال هالوقت أعزله ولا بحالس قاصرين غشيشين
 لا الذيب جرّ عواه في راس قّة أخذت عقب عواه مرتاح شهرين
 والى سمعت أصوات مجلس جماعة أخذت مادري وين أنا فيه عامين
 من بار ماوالله نجد صداقته الشكر لله عن مددهم غنيين
 من يتبع المقفين نال الهضام ياتابع المقفين وش لك بمقفين
 توحدك فرد لين تقضي حياتك أعزلك من عرف ناس خبيثين
 أشره على من يرجع اصله الى اصلي والا العدو ماهمني لويعادين»

(٣) بخصتهم : عرفتهم معرفة دقيقة.

(٤) أشره : ألوم.

الناس في العادات من دون حقهم وحقوقنا حثًا عليها معين»
ندقم شبا من هم يدقم شبانا أضدادنا ماهم علينا كليفين
لنا-لننفخ روحه غرير-عوايد مانترك المخطي ولاآتاب مخطين
أهلنا مشيدة المفاخر وحثًا على روس أعاديننا بالاقدام واطين
ولو سبنا من سبنا مايمنا هل الطيب باهل الطيب والفعل دارين
الاذناب مانرفع بها راس كلها مانحسب الاذناب هي والكرعين
مانحسب الا كل شهم مجرب إلى نخيته بالمواجيب يشفين
قريبي الى حاش النواميس سرتي أرز بالشم النوايف نياشين»
أفاخر بمفخرته وافوز بمعزته واعز لاصاروا عضودي عزيزين
احتس لاحسه من الوقت حسة واراقيه لو هو غافل مايراعين
عوجا قريبي لو حكى العوج صالبة مايدخل النمام من بينه وبينني
أضمه كما سيف صقييل لحزته الى رقص شيطان بين الحفيفين

(٥) حثًا : نحن.

(٦) حاش النواميس : نال المفاخر. نياشين : أعلام.

والا بعضهم خايب يبحث الكدا ياليت من خيره لشره يكافين
ترى المناسب بعضها يخلف الحسب بالصيف لا يغريك عشب المعاطين
عليك بالعفر الأصايل جدودها أصيلة من ساس ناس أصيلين
وش الحل من مشبوك شبك شبكني اركى على كبدي بلا حق سكين
وأضغات طيف طاف في مظلم الدجى نجايبه يا حيف تمشي حراذين
وليال خانت بيض الأيام عهدا وفصول طافت ما انتضى شان وسنين
أسأل الله التوفيق والستر والغنا عن حاجة لانزال الأقارب توزيني^{١٧}
ردين بنك قاصرات شبورهم على دروب أهل الخساسة مضرين
ولو هم بني عمي ولو هم رفاقتي قرب الردى لو هو قريب يردين
ضعاف النفوس السقط ما شفق عليهم أشفق على أهل الطيب لوهم بعيدين
ما أجازي الطيب عن الطيب بالردى وهو مثل عن طيبي بطيب يجازين
ولا اعبد وجهه الناس من شان حاجتي ولا أرجي حدي غير الله الفرد يعطين

(٧) توزين : تدفعني.

ما أدنق براسي لا كبر الخلق وانحنع ولا اناب اداني واحد ما يدانين
 ما آتق بمن جده عدو لجدي يسعى بداي ويزعم انه يداوين
 صديق اللسان من الحقد قلبه اسود يشفق علي ووده انه يذكين
 دايم لحربي مسرجات خيوله لوله تصرّف كان بالنار يرمين
 صفا الجو والاماصفا ما يهمني يهمني علم على الكبد كاوين
 كواني وخلّاني عليل مع الملا أحاول ازالة همسي اللّبي موازين
 أكابد مكاييد من تزايد مكايده مكاييد جنح الدجا تسهر العين
 طوتني كما طي الورق وابيض الطيق طبيب العلل يحل بها ما يداوين
 دخلت لي في جوّ جيل تغيروا عن الدين، والدنيا عليها مغيرين
 رعايا الى دعيت على الرعي ترعوي خرفان ضان سمان تملا المواعين
 تموت السباع ببرها مادري بها والبوم طمعت في عيال الشياهن
 الاحرار قلّت والكراوين كثرت والافكار حارت في الوف وملايين

(٨) أدنق : أخفض.

(٩) موازين : معذب لي.

والآبار من قل المطر غار جها ياويلكم يا باخسين الموازين
ياويلنا ويلاه من عظم ذنبا يوم الخلايق قدم الاله مرزين
تعذلون والا ماتعذلون مااستمع يا عاذلي عن وجهتي وينك ووين
رحى البين من كثر الغرايل دارت على من رهاهم تطحن الناس مبطين
دنيا غرور ضحكها يبكي العرب كم خربت لبيوت ناس قوين
أناخت ركابهم على أبواب ضدهم بلت سرايرهم وهم غير راضين
خيالهم عند البقاير راعي وكريمهم لجأ بناس بخيلين
انا اقول موت الحر حر حياته وحياته بذل موت مع ناس حين
ماعاد يميز خارب الصفر والذهب الروس والاذناب فيها متساوين
يقطعك دنيا لو صفت لي تكدرت الهَمّ منها من سنين مقززين^(١٠)
الى اسقتك من حالية الامواه قطرة سقتك من عاقدة الامرار كاسين
بنيت أعايها تطاوع وعيت لقيت كل الخلق فيها شقين
الا ضعيف العقل فيها مترج واللي عن المنقود ماهب دارين

(١٠) مقزّين : مانع لي من النوم.

يا طير ماتنقل سلامي لخير على جناحك يا خفيف الجناحين
برسالة من دم جوفي كتبها فيها لعراف المعاني عناوين
أبدي له اسرار بصدري تراكت واقدار دارت لين خانت وليفين
وليفين في طيف بليل توالفوا ماهمب لامتوتى ولاهمب حين
ماهو توالفهم حديث نعرفه لهم عصور ماضيات متاوين
على النقا ماهو مهاوى سفالة نزيهين مايشتك فيهم شريفين
أفرج إلى الجوزا علينا تروست وصار الجدي بالقيظ عنها ميامين
من جور وقتي كاثرات روابعي يا حظ من عمره يناهز ثمانين»
كم راس مراقب تعلت راسه من شن على روس المراقيب حادين»
مراقيب عسرات طوال رجومها يقنّب بها سرحان بين العشاو ين»
صكات بقعا طوّعت كل عاصي خلّت صناديد القبائل هديين»

(١١) كاثرات روابعي : همومي وهو اجسي كثيرة.

(١٢) من شن : من شيء. حادين : قد دفعني.

(١٣) يقنّب بها السرحان : يرفع الذئب بها صوته.

(١٤) صكات بقعا : نكبات الزمن. طوّعت : روّضت.

ياكثر خلّاني بها حَزّة الرخا لاشك في شداتها من يشاكين
 لاقلت هذا طيّب جابه الله تنكّر علي وبار في حدود يومين
 ولا ادري وش الاسباب عجزت لا افهم هل الجيم عيّت لا تجاوب هل السين
 بانشدك يا العراف يا الباهس الذكي عن ساكنين بروس طودين أشمين»
 شم وحيشات وعود دروها فيها المهارتع وفيها بساتين
 وفيها ملاويح وفيها ملاوي ويوجد بها صاحي وفيها مجانين
 شبكات شك من تشربك بها اشتكى تشبك وهي بالغرب للي ورا الصين
 ملاويح مليوح جزوع ملّيع يلعي كما ورق لعاً من غثا البين
 شريف على فعل الجميل يتشرف قريب من العليا بعيد عن الشين
 تقول العرب درب الخطر يورد الخطر كم تاه بالمضماة ناس ذكّين
 وكم غيّرت سود الليالي وبدلت بالعالم الحين رفع وتطمين
 انا اعرف مصاديرى قبل عرف ماردي مانيب من حسبة دحوش غبيين»
 دراشم همج سفساف غوغا تجتمعت مايفرقون السبت من يوم الاثنين

(١٥) الباهس : الخبير بدقائق الأمور.

(١٦) ماردي : موردي. دحوش : عديمي الذكاء.

أقيس البحر في هاجسي قبل اغاصه من خوفتي موجه الى هاج ينفين
للحر قبل الهرج تكفي الاشارة ماصاب غيري قبل أقاسيه يكفين
راعي الطغا والزود يعرف مصيره تصير عشرة لاظلم الجوثنتين
والا فراعي الحلم يحمده عواقبه ينال به دنيا وينال به دين
والجهل يهدم عاليات المباني والعلم تعمربه بيوت المساكين
كم ساد شحتوت وحيد بحلمه وكم احق يخذل وجنده كثيرين
وكم خايب يمدح وهو غير طيب وكم طيب سبوه سقط معيين
وكم مهرة دهيت ولو هي عفيفة من بيت ناس طيبين عفيفين
وكم خيلة خربانة العقل تمدح الى اصبحت داجت بكل الدكاكين
وكم سنحة تعجبك والى فتشتها لقيتها مثل أم تسعة وتسعين
وكم يعطي المحتاج من قلّ ماله وكم يمنع الماعون ناس ثريين
وكم سارت الامراض في جسم دين وكم من طغاة ما بهم دين صاحين
وكم من شجاع يهدم الجمع بالرخا تلقاه بالشدة مع الخرد العين
من طاب راعي الطبيب ما اجد محاسنه ولا ادهى مثل غيري لناس بريين

الذم ما يهدم بيوت حصينة والمدح ما يبني بيوت الردين
الكذب والتلبس عيب على الفتى الهرج ما يبرد قلوب المغلّين»
ما يجلي لهم الخيم على الرجل إلا سيوف تودع الجسم نصفين»
بايمان أهل فعل تخلّى دروهم كرمان ظفرين على الضد قاسين
جمال الحمول ان جار ضدك لقيتها ماهب ملسان اليدين الذليلين
يخسون ما يفرح بهم صايح الضحى على المعاصي والمواعين ظفرين
قريبين هقوات ردين ذمة نساية المعروف عجلين نذلين»
جروم مناصبهم خبول تغرهم نقاخة بنفوسهم مستشكين
لو أن لهم رأي سديد يدلهم ماشفتهم على المعاصي مصرّين
الجرم ياضع صاحبه للمهونة يودع قويّن الخلايق ضعيفين
مضى ماضى ولابقى كثر ماضى العمر ما يرجع لمخلوق عمريّن
لو التمتي نال به من تمنى مرام تمنينا حياة المحبين

(١٧) المغلّين : من في نفوسهم غلّ وحقد.

(١٨) تودع : تجعل.

(١٩) قريين هقوات : لا تطمح نفوسهم للمعالي.

ولو البكا يرد ميت لحيته كم واحد يبكي على فقد غالين
 ذا قول من راسه قلب من ضروسه يسري به الهاجوس والناس ممسين
 جسمه بنجد مقيم والقلب نازح في وسط بجرا الهند غاطيه موجين
 ينتل بمعلوقه كما تل نائل دلو حظب من حوضها الظهر ذودين
 على صوح بير عمق صوحه تحابا وهي رشاه رايح منه بتين
 على الطوال رماح والا للصفاة تتعب الجذاب والورد مظمين
 مياحها مدمي جلا عن دياره في ديرة الجبلان ماهم خفين
 سؤ المهار منزحين الاعادي ذباحة الفرسان ستر المزايين
 معربين مناتلات الاعنة يروع صقع حذيتها بالميادين
 تميمة تروي حدود الرهايف عدوانهم يقفون منهم معيفين
 هل الطايلات جدودهم من جدودنا انا وهم من دوحة اصل قديمين
 جماعة صاهود العريب ابن لامي كم صبحوا نزلات بدو مقيمين
 والقرم ابن شبلان ذيب السرايا والشهم ابن رشدان قضاية الدين
 وصطام هو وشويش لاحل ذكرهم كل يعرف انهم على الضفة نكدين

جبلان مرخية العنان تعرفهم لاثار عَج الخيل ماهمب سهلين
ومطير عن بكرة ابيهم مااذمهم كَسابة النوماس زين المجنين
وختامها مني صلاة على النبي الهاشمي ماناح ورق على غين
والآل والاصحاب واللّي تبع لهم عداد مالتي بمكة ملبين

مادرهنن به شايبات المحاقيب

كم واحد بالناس مايبذر الطيب ردي بنك للجمايل جحود
ثقيـل دم فاهي فاني الصيب تـطـلاه من بين الخاليق سود
سود عليه يخيمن اسود الجيب ترثـة قـرود ماجدوده فـهـود
مشبوه ماهو من سباع المراقب ضريع للادين مافيه فسود
يضرب بسيف مامضى له تجارب وان قيل بنو للمحاجي شـرود
مادرهنن به شايبات المحاقيب بيض الدفوف مفتلات العضود
لاعاش نسلـك ياربيب الرعايب لعلكم في مـظـلمات اللـحـود

(١) ردي بنك : رديئى أصل.

(٢) فاهي : حامل الذكر.

متان العلابي

غشتكم السودا تحت مظلم الليل سواد اسود من سواد الغراب
من حسبة النسوان مانتهم رجاجيل ثعالب نخسون مانتهم ذياب
بين الرجال تعقبون الفناجيل اخسوا خسيتوا يامتان العلابي
حيلة نذلين مانتهم حلاجيل على الرذائل تتعبون الركاب
اردى من اللي يبخسون المكايل سمر الثياب مكبرين المخابي
خفاف من الخفة سواة البهاليل تشمشمون الناس مثل الكلاب
عرفتكم يابايزين الصواميل يا اهل الطغى يامسبلين الثياب
يامحزم يغري بزوين البراغيل حسبتكم شي وصرتوا سراب
غريت واغتريت فيكم بتضليل من خاب جدّه هافي الجد خاب

(٣) تعقبون الفناجيل : لاتصب لكم فناجيل القهوة حتى تدار على القوم،
وذلك كناية عن احتقارهم وعدم اعتبارهم من الرجال.

(٤) حيلة : محتالون. حلاجيل : أقوياء.

ما انتم من اللّي بالقساتنقل الشيل اهل الجفان اللّي سواة الجوابي
واهل السيوف المرهفات المصاقل حاية التالي بعكف الجنابي
انتم سقيط خساس سفسف دلاليل عليكم الصوح الهيال متحابي

(١٠) أهل الجفان اللّي سواة الجوابي: كناية عن الكرم ولعل فيه إشارة إلى
بيتي الشعر القديمين:

| | | |
|---------|---------|--------------------|
| يطمّون | الناس | غبا |
| في جفان | الجوابي | |
| وقدور | راسيات | في المئين الحميلات |

من لا يودك لا تحطه ظنينة

يا وئنتي وئة مريض من الجور من وئته لا وئ يحزن وئينه
انذك يا اللئي بالمخاليق مغرور من لا يودك لا تحطه ظنينة»
بعض العرب مقروء ما يقبل الشور متهور يسراه تقطع يمينه
ما يعرف الماحوب ثور ولد ثور من كثر ما ياكل رقبته متينة
متيه ماجاع في الريف ودهور ليت ان هله في شفته عاسفينه»
دنيا تغر الناس والكون معمور العمر لابتده تحونه سنيه
انشدك عن سيف للاضداد مذخور من شذرتة كل العدا هاييبنه
من أول اسطي به على كل مصطور واليوم حال الياس بيني وبينه
وانشدك عن قور زما دونها قور ومدينة شيد وراها مدينة

(١) لا تحطه ظنينة : لاتجعلها محل ثقتك.

(٢) متية : متروك.

وانشدك عن حاش نصف فوقه الكور شدوه ظلم وتوههم فاردينه،
وانشدك عن قصر مشيد بلا سور لابد مايقضي على ساكنينه
وانشدك عن وادي من الوسم مطور عشبه رعته سمان معزه وضينه
وانشدك عن ذود بتاليه مقهور عقب العشا ماغير تسمع حنيه
وانشدك عن دحش غبي قاصر شبور هداني ماهوب يعرق جبينه،
وانشدك عن دار كثير ارضها بور علامة لاهل البطون البدينه
وانشدك عن مرور حول من الكور لوصاح مايلقى مجيب يعينه
الى جلس كته مع الناس مجدور وان شرف المرقاب بيح كنيه
قبل أمس يصرف له ملايين بجهور واليوم شال الكلبشة في يدينه
من فزعته بياعة الثوم مقهور يامل فرقا العين ياقرد عينه

-
- (٣) حاشي : صغير الإبل. نصف فوقه الكور: وضع عليه الشداد. توههم فاردينه: لم يعزلوه عن أمه إلا منذ فترة قصيرة جداً.
(٤) دحش: غبي صلف. قاصر شبور: لا يتصف بصفات الرجولة. هداني: حقير. يعرق جبينه : لا يستحي.

عمل الحويطى بضده

يقوله معدي بالطويلة نخيلها خوانة الخلان خانت خليلها
دنيا على مثلي قديم ميولها عسى الله يعدل تالي الوقت ميلها
غرارة تغري خطير مرضها طبيها عجز يعالج عليها
الحريشكي من ضررها وجورها يخفي لهوده من حول يشيلها
الله يعبرها بستر ومصونة ليال تعلي بالخضيرا رذيلها
صفت لناس ضيعت سلم اهلها انذال صقط مايشرف حصيها
وين الرجال اللي اعزاز نفوسها مزبنة حل المخاوف دخيلها
وين السيوف اللي رهاف حدودها وين المهار اللي ينومس صهيلها
وين الدروع اللي متان حلقها وين القلوب الصاطية وين جيلها

(٤) لهوده : شدة آلامه الشديدة.

(٥) الخضيرا : السماء.

(٧) مزبنة : حامية.

وبين الدلال اللّي تعاوّل نجرها وبين الجفان اللّي تقلط بجيها
 وبين الليوث الصايّة من عرينها وبين العريب ووين كاسب جيها
 وبين العدود اللّي تصدر حيامها صارت رسوس مايندي صميلها
 توهقت في ناس كبار جرومها الكل جرّمه وافي كبر فيلها
 سفّساف ماتعرف دروب الرجولة والا الرذائل دايّم تنتمي لها
 قوم الرخا بالضيق ماينفعونك كثير الخلايق لا يغرّك ضويلها
 تجملّك فيمن لا يعرف الجمال مثل من تخيل بالمعارك فصيلها
 حياة تورينا المذلة مذلة يعيش فيها مستريح هبيلها
 نفس تريد العزّ تصبر على النكد الذلّ نفس الحر ما يستوي لها
 حياة المهونة وش ندور وراها ويل لنفس تقبل الذلّ ويلها
 ياحمود ماعينت صهرك محمد هو حي والاحلّ في واد ويلها

(١٠) تقلّط بجيها : توضع أمام الضيوف وعليها الضأن الحيل.

(١٣) توهقت : اغترت.

(١٥) ضويلها : شكلها.

(١٨) ما يستوي لها : لا يناسبها.

سحب نشت يرهب تكاشف ابروقها مادري متى يجري مع الواد سيلها
قالوا لنا الجوزاء سهيل تبعها والجلي عيّا مرة يرعوي لها
ياغخيل برق التويبع وغره من وبل سحبه مايربع هزيلها
ياداروين اللّي نظاف جيوبهم مروين من دم الاعادي صقيلها
حصن توفوا دارسات قبورهم على الخنا الشيطان مايستميلها
بيض اللحي حفاظة الدين والشرف راحت من الدنيا خفيف مشيلها
ياجاهل غره زمانه ونفسه النفس يامغرور مايتمهي لها
ان كان تبغي الناس تترك سبيك فاعرض وخل الناس تضرب سبيها
من جتّبك ماشد جيّبك فجنبه واللي تدير حماك لا ترخي لها
اذخر لها من صلب جدك مغيرة وان اوجبت للكي حط الكمي لها
اعمل بها عمل الحويطي بضده اللي هزم دهم الجموع بفتيلها

(٢٤) نظاف جيوبهم : كرام ليس من صفاتهم مايشين أعراضهم.

(٢٦) خفيف مشيلها : لم تثقل نفوسها بأثام.

(٣١) الحويطي إلخ: هو حويط بن سامي التيمي، وكان يجرس مع قومه
قوافل حجاج المصريين ويدافع عنهم.

ايتم ذرايهسا وقصر شبورها يبرك لها ماينثني ويحبي لها
 ولد تميم اللّي جدوده عريبة من الحجاز انزاح واوفى بكيها
 متعبة جده حويط بن سالم معطي من الخيل الاصيلات اصيلها
 قومو تورود بالمدرع رماحها من صاطي الفرسان تبرد غليلها
 والى بغيت الناس تنسى عيوبك مع الخيل كثر للمساير هيلها
 خل البخل لاراذل تعتني به اللّي بهار دلاها زنجبيلها
 ارخص بمالك دون عرضك تقدر ترى الناس صاحي ماتداني بخيلها
 ولاتحقر غير الذي يستحقرك الزود مثل النقص يقصر طويلها
 واعقل لسانك لايجي له تفلّت عن الهذر كثر كل وقت تهليلها
 ولاتتبع عورات الاجواد تندم احرص على الجزلة وجتب هزيلها
 واختر لنفسك مهرة تستوي لك اصيلة مصيونة تستوي لها
 انذرك عن بنت الحمل لاتضمها بعقالها تسري إلى جنّ ليلها
 عليك بالّلّي كن حجّر عيونها عيون دربيل المعدي طويلها

(٤٢) تستوي لك : تناسبك.

(٤٣) جنّ ليلها : حلّ ليلها وغشي الكون.

سود محاجرها ظليل هدهبا طبيعى ماواقع الموق ميلها
 عليها من دمتي الجوازي حلايا تلعا تونس طول باع ثليلها
 نحيفة طويلة القدر ركزا معتدلة ماتمحنك بتعديلها
 اخوها يفسك الببل لوهو لحاله وابوها المقدم بالنشاما دليها
 ومصغني العيال بالسيف خالها شيال في حل المكاره ثقيلها
 عفيفة ماخايلت زول زایل وحش حاهها مايوسوس حليلها
 ستيرة مادوجت بالشوارع ولانقلت غرضانها في زبيلها
 وان كانها بيت الشعر مسكن لها ماهيب بين الطنب يومي شليلها
 وانذرك عن دار المذلة ومن بها اللي تدبر نايتها حثيلها
 لو انها مامثلها شد عنها دار يسقى حرها حنظليلها
 حتى ولو سكانها عزوة لك عار عليك القاصرة تلتجي لها
 مقامك بغار اظلم تقتصي به ولاهي ولو يجري على الأرض غيلها
 لاعاد مافيا صديق توده عساها عواصيف بصيف تشيلها

(٤٥) وميلها : آلة يوضع فيها الدواء ويمر بها على داخل جفن العين.

(٤٨) النشاما : الأبطال.

الارض للمجفي وساع فجوجها مع السباع اللّي يونس عويلها
أرحل قبل تبلى بدين الهزائل على وانيتات جديد موديلها
لاصار قاصرت الشعالب تهومك وسحم الضواري نومت في مقلها
والحر حوّل من على راس وكره والسّم والغارب تساوت وذيلها
والضّان طمعت في عيال الذّابة ام الكفول الضّايعة وش دليلها؟
ومعزا العراد الزمر طالت قرونها قامت تصيد للضواري بليها
دنيا صفهاها مايساوي كدرها قشرا الى زانت سريع رحيلها
نبي نعدلها وعيت تعدل عمارنا ماباقي الا قليلها
شابت لواحظنا وكثرت هومنا اهل البتاعة والعزم بادحيلها
على الله نشكي من ضررها وجورها اللّي خلق كل الخلايق كليلها
فرد رفع سبع وسبع بسطها المعتلي معطي العطاياجزيلها
ذا قول من يحرص على عز نفسه تميمي ماهمه هردويلها
معرب يفخر بطيب قبيلته قبيلة روس العرب تنتمي لها
مشيد قصره على جال وادي في ديرة يعجبك خضرة نخيلها

دار نضيف من نماها ضيوفها من صكته بقعا وخاف يعنيها
 لادور المجفي لداره بدائل حنا الصفرة ماندور بديلها
 دار تعدي عن حماها رجالها عسى السحاب الى تزبر يجي لها
 انشد عتيبة عن وفانا وطيينا يوم ان بعض الناس خانت عميلها
 عتيبة الهيلاء سلاله هوازن بني مضر ياويل والله قبيلها
 هذا وحنا ماعلينا قصيرة عز وبساتين يظلل ظليلها
 علينا نصوغ الشعر وزن وقوافي والناقد العارف عليه تحليلها
 تمت وصلى الله على خير مرسل ماناض براق بسحب نخيلها

(٧٤) تزبر : تراكم بعضه فوق بعض.

الجهل يحتم على الجاهل يتيه

من لقلب دوم يكفخ يقل طير مخطر من زودت كفيخه يطير،
كلما عذيت لي رجم طويل هل دمع العين من موق النظير،
من كثير الهمة وتعوس الزمان كن في صدري توقد زهير،
هاجس يضرب على كبد الشمال وهاجس يضرب ورا وادي عسير،
الروابع صادات وادرات من ضميري تقل صيد مستذير،
لي ثمان سنين أفكر مع ثمان في زمان مقتفينناوش يصير،
المواري ماتغتر بينات العزيز اليوم يرهاه الحقيير.

(١) يكفخ : لا يستقر. تقل : كأنه. مخطر : يكاد.

(٢) عذيت : صعدت إلى.

(٥) الروابع : الأفكار والهاجس.

(٧) ماتغتر : لا تخفى. يرهاه : يعلو عليه رتبة.

انجضع يا زير هرول يا نعام طاج مابا الروس بيش يا غشير
يا حصن بالقاع لا تقرع حذاك يكرم السامع وغيري يا حشير
مع صحاصيح يغربها السراب الكمي فيها يخاف من المغير
مادهلها الا الجوازي والسباع الضحى فيها مثل عقب الاخير
يانديبي فوق قَطّاع الفجوج لاسرح من ظلم يمسي بالزير
رص ابنصه واصح لا تنعس يحوص لا وجس البنزين تسمع له زفير
الطريق اسفلت مادربك عكاش مية وستين يُعَقَّبُها الانبير
ارتحل فوقه كفاك الله غشاه ماعليه الادلالك والسبير

(٨) انجضع : ارقد على الأرض. هرول : اجر مهرولا أو سائراً بسرعة. طاج
مابا الروس : اعترف بالأمر الواقع. بيشن : ارفع صوتك بالغناء. غشير :
رديء الأصل.

(١٠) صحاصيح : صحاري أو بيد.

(١١) دهلها : تردّد فيها وارتادها. الجوازي : الغزلان. عقب الأخير : بعد صلاة
العشاء الأخيرة.

(١٣) ابنصه : الآلة التي تؤدي إلى وصول وقود البنزين إلى مكينة السيارة.
يحوص : يختل توازنه. مية وستين : أي سرعة مئة وستين كيلو مترا في
الساعة. والمقصود السرعة التامة.

لالفت لدار حماي الديار كاسب الطولات مكرم للقصير
 قل عريب الساس مرسلني عليك راثي رؤيا يبي منك تَعْيِير
 راثي طير بجنحانه بياض له سنين فوق راسه يستدير
 لاومره الرب ياقع ما يهاب طير برصاحي راسه صغير
 افتني وش هو يصير من الطيور كان ما انت بعرف مثله مستحير
 راضي ما قدره رب العباد دبيرة الخلاق ما عنهما مطير
 ما كتب باللوح للمخلوق صار لاجت الاقدار ما فك النذير
 يا صديق ذا خرك للنايات مثل شلفا ذياب يا مروى الشطير
 كان ما عندك جواب للسؤال خراج بسلان ربعي مع مطير
 قل لهم بيض الليالي مظلمات والمفكر مستصيب مستحير

(١٦) لالفت : إذا وصلت.

(١٩) لاومره : إذا أمره.

(٢٠) مستحير : حائر.

(٢٢) ما فك : لم ينفع.

(٢٣) ذياب : أحد فرسان بني هلال المشهورين، وكثيراً ما ضرب به المثل في الشجاعة. مروى الشطير: مروى السيف من دم الأعداء.

مستصيب من مخاليق خفاف تايهن الدرب من شرب العصير^(٢٩)
 الجهل يَحْتَم على الجاهل يتيه لوعيونُه مبصرة كنه ضرير^(٣٠)
 الجمال اليوم تعجز لا تشور والنياق القشر ترهب بالهدير^(٣١)
 ياعجائب من يصدق ما رأيت كاتب الصادر ينفسه كالوزير^(٣٢)
 مثل رس ما بيل الريق ماه يحسبه من يجهله بحر غزير^(٣٣)
 قاصده مثل المقرنس للغراب أو مثل من بالمجنى يستجير^(٣٤)
 المغفل غرته بيض الهدوم جاهل خوؤى على نفاخ كير^(٣٥)
 لا يغرك بالحكي حلو اللسان الكلاب السود ما تنبي بخير^(٣٦)
 كم غشيم وهقه لمع السراب وكم غرير وهقه نقع الغدير^(٣٧)
 من ورد في شوبة القیظ الرسوس يبسن شفاه من حرّ الهجير^(٣٨)
 ومن سكن قصر بني من غير ساس كل قصر ما ساسه خطير^(٣٩)
 بالعرب صنف عَمَامِه له خَوَال لا يهملك لو غدا كبر البعير^(٤٠)

(٢٩) كاتب الصادر : الموظف الصغير.

(٣٠) رس : مورد ماء.

(٣٤) وهقه : غره.

الاراذل ماتفيدك والفدام هردويل مايدانون الصغير
 مايدننى للحمول الا الجمال الحشوتبرك الى طال المسير
 بالشدايد مايشيلن المسام ربخهن ببطونهن مثل النجير
 الحويشي لوهدر يرغي سريع ينهزع راسه الى شاف الشعير
 يتبعك بالسوق مايبغي خطام دارب طوع عسى عمره قصير
 العرب تعرف شعر برق العباة عن جميع الناس ينبيك الخير
 ياخطي للمفدي بالتيس ماانت امير بالبلاد ولا نظير
 خل كل في عمى رايه ييم بهلوان غرهالين السرير
 لاتهوش بشاشة مالك قبيل خل سيفك لا تسله بالجفير
 لاتنفذ كل مايطري عليك يلزمك في كل امورك تستشير
 الرجال لبعضها مثل المراه من جهل عثيان والناقد بصير

(٣٨) الفدام : الغبي قليل الفهم. هردويل : سفلة. مايدانون الصغير :

يخشون من نذير الحرب.

(٣٩) الحشو : صغار الإبل. المسام : يقصد به هنا الحمل.

(٤٦) الجفير : جراب السيف.

كل بير ما انضبط طيّه يطيح الهبايا لا تغرّك بالحفيّ
البذر لا تاضعه بارض صباح ما يرّ الصاع به ربع العشير
الذلّول اللّي تِلّة بكل زول تحت جنح الليل تسري للسفيّ
لا ترافق كل مكار خدوع عامر الظاهر وخر بان الضمير
واختبر ربعك لصعبات الليال واذا خرا الصاطين لليوم الكبير
كل ربع ما بهم دم يفور عدهم من ضمن سفساف دشير
ترّك اللّي لا ملا بطنه نساك بايع العزوة بصاع من مضير
لا تفاخر به الى جابه مجال ما يعزّك قاصر شبره قصير
خالّي النخوة الى كرب الحزام للردا والذلّ ما هو مستعير
ان طلع للبرّ ما يخرم يخاف وان جلس بالبيت يصهل تقل زيير
والختم صلوا على سيد الانام مالعى ورق وما قاد النشير

(٥٤) دشير : أسافل الناس.

نظيف الجيب

ألا يا ونستي ونّة كسير طايح خِلّي وحيد في صحا صيح تتلّ القلب ونّاته^(١)
على خده من العبرة دموع العين تنهّلي سبوعين من الحسرة يجاذب بس وناته
جلاوي في ديار القوم لاداني ولا خِلّي نحاه الضيم عن داره وضيحه من قرباته
على اللّي جوها في ماضي الايام صاف لي قبل شين الدهر تضي في على الخلالن ميلاته
عشير عشت أنا واياه بين الشمس والظلّ يراعي لي وراعي له وفاجاني بصّداته
خفيف الدم مجلّي الشنايا تلّني تلّي كما دلوملي صوح اللصافة ذب عرفاته
حبيب مبسمه حالي حلوا لطيف ميل لي مثل ققع الزبيدي بالصدر زمة انهيداته^(٢)
يصدّ من التغلّي والعيون السود يغضن لي والى منه طرى له ما طرا يبيدي تحياته
نضيف الجيب مابه عيب حول حماه ما حلّي هل الدسعات والحيلات ما دلّوا محلاته^(٣)

-
- (١) خِلّي : تُرِكَ. صحا صيح : بيد.
(٢) ققع الزبيدي : الأبيض من الكأ.
(٣) نضيف الجيب : مصون. الدسعات : الأخلاق الرديئة. دلّوا : عرفوا.

خليل خان بي واخلى محلي واختفى من لي يهارجني وهولي مخفي بالقلب نيّاته
 ألا ياليت من يقطف ثمر غصنه على زلّ أريح خاطري وارتاح لاودّه ولاهاته...
 أهلي به وهوبي خلي المتغلي أهلي على السنه يمزّن الشفايا من اشفياته...
 رعى الله من رعى رعى رعى به راعي الببل تنزفر من زهر مكنانه الريان خلفاته
 إلى منه صفا لك من عليه الروح تنسلي يكدر ماك خبل ما يعرف الذيب من شاته

(٤) لاودّه ولاهاته: ليست لديه مشاكل.

(٥) يمزّن إلخ: أقبله بشغف.

يازين حبك لجا بالجوف

يازين حبك لجا بالجوف حب قديم على ساس
ماعاد لك يالحبيب شوف دونك ثمانين حراس
قلبي على شوفتك مشعوف وش فيك ماتهنزع قاسي»
لو انت تكسب بنا معروف مابالوصل لو حصل باس
ذبحتني بالتعرف وردوف وخدود وعيون نغاس
مالي بكل البني شفوف إلا انت يا زاهي الالباس»

(١) مشعوف : مشغوف.

(٢) شفوف : رغبة.

مغازلة الطيف

لي صاحب ماتناسيته جنسه مع الناس معدوم
ياما على الصدر رضىته بالطيف في غرقه النوم
ارخى المليثم وحببته وابديت له خافي علومي
لسولا الملازم سميته مخافة يلحقه لوم
كم مرقب منه عديته اصيح فيها الضحى واومي
يالىت ابو من تمنيته يصدر لنا فيه رسوم

ياسدرة الوادي بظلك هراس !

العام مقزيني عن النوم ضرسي واليوم مدوخني عن الفكر راسي
هئي خبل ميت القلب ممسي كبير جرم للهواجيس ناسي
عجرت لالقي لي من الناس جنسي بار الذهب واعتز سوق النحاس
دنيا تقلب للمعرب تعمسي فيها الذنب هو والسنام متواسي
متحير ما بين ظل وشمس ياسدرة الوادي بظلك هراس

-
- (١) العام : السنة الماضية. مقزيني : مسهر لي. مدوخني: مصيبي
بالصداع.
(٢) هئي : هنيئاً.
(٣) بار الذهب واعتز سوق النحاس : يقصد بالعبارة أن كرام القوم فقدوا
مكائهم الاجتماعية وأن ارضاهم احتلوا المناصب الرفيعة.

أنذرك عن قرب الأندال

لاكثر همّي وضاق البال عديت بالمرقب العالي
اغوك من الصبح فيها عوال إلين فيّ العصر مالي
كم واحد تحسبه رجال وهو من المرجلة خالي
الناس من سنحته تهتال غييال ماهوب رجال
المرجلة للصخي بالمال ماهيب في كبر الازوال
ياكثر من شوفهم غربال أنذرك عن قرب الاندال

بعض الخاليق يقدونك

يابوعيون هديها سود لاتذبح الناس بعيونك
تذبح بنجل وببيض حدود عجزت اوصفك وش لونك
الراس فوق المتن مرجود واللون مثل القمر لونك
والله ماعن لقاك حدود لاجيت تمشي على هونك
بيبان قصرك عليها جنود الموت يازين من دونك
يازين ياخيرة الماجود بعض الخاليق يقدونك

فهرس الموضوعات

| اسم الموضوع | رقم الصفحة |
|--|------------|
| قصيدة : مادري متى من غرب | ٥ |
| نسب الشاعر وحياته ومؤلفاته | ٧ |
| المقدمة لأبي عبد الرحمن بن عقيل | ٩ - ١٢ |
| قصيدة : الموت مسنون لكل البرايا | ١٣ - ١٧ |
| ، : لعل طوبى حين تلقى الله جزاك | ١٨ - ١٩ |
| ، : بعض العرب لو زام نفسه عوافي | ٢٠ - ٢٤ |
| ، : بني تميم الى عوى الذيب سرحان | ٢٥ - ٣٢ |
| ، : باروا بنا الاذنين | ٣٣ - ٣٧ |
| ، : كل يواجه نهار الحشر ما قدم | ٣٨ - ٤١ |
| ، : العوشة ما بها مقيال | ٤٢ - ٤٣ |
| ، : أرنب الرمث | ٤٤ - ٤٥ |
| ، : الاذئاب مانرفع بها راس | ٤٦ - ٥٧ |

| | |
|--|---------|
| قصيدة : مادرهمن به شایبات المحاقیب | ٥٩ |
| ، : متان العلایی | ٥٩ — ٦٠ |
| ، : من لایودک لاتحطه ظنینه | ٦١ — ٦٢ |
| ، : عمل الخویطی بضده | ٦٣ — ٦٩ |
| ، : الجهل یحتم علی الجاهل بیده | ٧٠ — ٧١ |
| ، : یازین حبک لجا بالجوف | ٧٨ |
| ، : مغازلة الطیف | ٧٩ |
| ، : یاسدرة الوادی بظلك هراس | ٨٠ |
| ، : انذرك عن قرب الانذال | ٨١ |
| ، : بعض الخالیق یفدونک | ٨٢ |
| ، : فهرس الموضوعات | ٨٣ — ٨٤ |

مطابع الفوزدق التجارية

المز - شارع جرير - تلفون ٤٧٨٨٥١٠

2.716

158

V.4

Владимир Александрович



0438249

السعر : عشرة ريال

السعر : عشرة ريالات